

Cinéma...



En Chine, dans les années 1990, trois meurtres sont commis dans la petite ville de Banpo. Ma Zhe, le chef de la police criminelle, est chargé d'élucider l'affaire. Un sac à main abandonné au bord de la rivière et des témoignages de passants désignent plusieurs suspects. Alors que l'affaire piétine, l'inspecteur Ma est confronté à la noirceur de l'âme humaine et s'enfonce dans le doute...

Only The River Flows est un film brillant, sensible, qui échappe avec brio à l'excès de longueurs dont peut souffrir un certain cinéma chinois. C'est une œuvre passionnante, qui joue avec la mélancolie, le rire et le sarcasme. Du grand cinéma.

Un film de Wei Shujun – Chine – 2024 – 1 h 42

- Au Caméo-Nancy, à partir du 10 juillet 2024.



Dans les années 80, le seul endroit de Hong Kong où la loi britannique ne s'appliquait pas était la redoutable Citadelle de Kowloon, une enclave livrée aux gangs et trafics en tous genres. Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie à Kowloon où il est pris sous la protection de Cyclone, chef de la Citadelle. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big et protéger le refuge qu'est devenue pour eux la cité fortifiée.

Doté d'une énergie folle et d'une générosité sans pareille, le film est un uppercut qui viendra à bout même des cuirs les plus épais.

Un film de Soi Cheang – Hong Kong -2024 – 2 h 05

- Au Caméo-Nancy, à partir du 14 août 2024

A voir cet été...



L'exposition "Au cœur de la couleur" retrace la longue histoire de la porcelaine et des couleurs de grand feu en Chine entre les 8^{ème} et 18^{ème} siècles. Provenant de l'extraordinaire collection Zhuyuetang de Richard Kan (Hong-Kong) et de celle du musée Guimet, 300 chefs-d'œuvre illustrent le goût chinois pour la simplicité formelle et la pureté des coloris, issus de siècles de perfectionnement. La quête incessante de l'épuration, jusqu'à trouver la forme et la couleur parfaites, a ainsi donné naissance à des pièces uniques d'une grande finesse esthétique, présentées dans l'exposition.

Une éblouissante émotion esthétique.

- **Musée Guimet – Paris, jusqu'au 16 septembre**



Pour ouvrir l'année de la Chine à Guimet, des installations monumentales et spectaculaires de Jiang Qiong Er investissent les espaces du musée pour une réinterprétation contemporaine et imaginative de symboles culturels et mythologiques chinois.

- **Musée Guimet – Paris jusqu'au 16 février 2025**



Une exploration des Routes de la Soie, avant l'essor du commerce mondialisé occidental, de leur développement depuis le II^e siècle. avant notre ère dans l'empire chinois des Han jusqu'à l'empire mongol des Yuan au XIII^e siècle. Découverte des vestiges matériels, artistiques et historiques témoignant de la diversité des échanges commerciaux, culturels et spirituels des peuples et de ces territoires.

- **Hôtel départemental des Expositions du Var – Draguignan, jusqu'au 29 septembre**



Une première pour le **Festival Off d'Avignon** : un pays d'honneur sera mis en avant. Cette année, c'est Taïwan qui a été choisi ! Cette décision fait suite à 18 années de participation de Taïwan au Festival Pour l'occasion, plusieurs événements exceptionnels seront présentés. Vous retrouverez également au programme différentes initiatives mises en place par le Centre culturel de Taïwan à Paris : le projet Inside Out dans le Village du Off, un Panorama du Cinéma taïwanais, une exposition d'Art visuel de Taïwan à l'Église des Cordeliers et l'exposition littéraire « Taïwan, mode d'emploi ».

- **Avignon, du 02 au 21 juillet**



L'installation vidéo *Passion* de Wang Jun-Jieh explore le désir, la passion, la mort et la nature de l'art à travers un récit non linéaire de l'interaction entre l'astronaute Hal et trois marins.

L'installation audiovisuelle *Françoise* de Chang Chun-Yi nous laisse apercevoir une multitude de prières et de vœux, évoquant des pensées éthérées et des désirs. L'œuvre reflète une anxiété face à l'avenir et un désir ardent de connexion avec autrui. L'artiste invite le spectateur à s'immerger dans ce réseau invisible d'idées, à explorer la connexion et la résonance entre soi et les autres.

- **Fondation Manuel Rivera-Ortiz - Arles, jusqu'au 29 septembre**

A voir à l'automne...



Danse - Alice

Avec une chorégraphie à couper le souffle, des costumes haute couture et une scénographie élégante, *Alice* nous entraîne dans un pays des merveilles très particulier, à l'atmosphère étrange et profondément psychologique.

Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche unissent la poésie et les contes de fées, ainsi que les cultures occidentale et orientale. Dans cette collaboration entre la compagnie taïwanaise B.DANCE de Po-Cheng Tsai et le Tanz Luzerner Theater de Kathleen McNurney, le chorégraphe adapte ce classique de la littérature pour enfants de Lewis Carroll, où un monde fantastique et merveilleux rencontre l'art du zen.

- **Théâtre La Rotonde – Thaon les Vosges – le jeudi 28 novembre 2024 à 20 h 30.**

Rétroviseur...

Voyage à Taïwan...

Nous étions 11 à voyager, début mai, sur l'île de Taiwan, avec les Amitiés franco-Chinoises.

Un voyage riche en découvertes et en rencontres.



Et les retrouvailles avec de « vieux » amis taiwanais, qui étaient étudiants à Nancy, ... dans les années 1980.



Fête des bateaux-dragons

Dimanche 9 juin, les Amitiés Franco-Chinoises et le Cercle Chinois de Vandoeuvre ont célébré la fête des bateaux-dragons.



Après la balade en bateau sur la Meurthe, les participants ont partagé le repas de l'amitié, avec les incontournables zongzi...



Reprise des cours...

Les cours de langue et de cuisine chinoises reprendront la semaine du 9 septembre 2024.

Renseignements et inscriptions :

Amitiés Franco-Chinoises

03.83.41.15.40

contact@chinenancy.org

ou

le jeudi 5 septembre 2024, de 18 h à 20 h,

à la MJC Lillebonne, 14 rue du Cheval blanc à Nancy